

«Рассмотрено»
на заседании МС
протокол №1 от
«31»августа 2020 г.

«Согласовано»
Зам.директора по УР
МБОУ «ООШ №6»
_____/Закирова Г.С
«_31_» августа 2020 г

«Утверждено»
Директор МБОУ «ООШ №6»
_____/Ахметзянова Д.Г.
Приказ №_137_от
«_31_» августа 2020 г.

Календарно - тематическое планирование

по Музыке для 3 класса

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны

МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»

Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г

2020-2021 гг.

Календарно - тематическое планирование по Музыке для 3 класса (ФГОС)

№	Тема урока	Количество часов	Планируемые результаты освоения материала			Дата проведения	
			Личностные	Предметные	Метапредметные	План	Факт
Музыка в жизни человека (16)							
1	Песенность	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи	Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	4.09	
2	Песенность	1	Позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;	Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии. К: Выполнить творческое задание.	11.09	

3	Историческое прошлое в музыкальных образах .	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике;	Знать определения канта, его историю, особенности. Народные муз. традиции Отечества. Интонации муз. и речевые. Сходство и различие.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	18.09	
4	Кантата.	1	Образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	25.09	
5	Опера.	1	Понимать нравственный смысл героических образов в музыке крупных жанров: опере	Разбираться в названиях изученных произведений и их авторов, названиях изученных жанров и форм музыки (опера), смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	2.10	

6	Мюзикл.	1	Сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;	Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель– слушатель вариационное развитие	Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов	9.10	
7	Звучание окружающей природы, настроений, чувств человека.	1	Понимание значения музыки в собственной жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох,	Понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: песенность, развитие.	Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению	16.10	
8	Звучание окружающей жизни, характера человека.	1	Эмоционально выразить свое отношение к музыкальным произведениям;	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке	Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз.произведению	23.10	
9	Сюита.	1	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно	30.10	

			различного образного содержания;	выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского	называть части сюита. К: выполнение творческого задания.		
10	Сюита.	1	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;	Форма построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Сюита «Пер Гюнт» понимать: смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.	13.11	
11	Концерт	1	Развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	20.11	
12	Концерт	1	Узнавать пройденные музыкальные произведения	Композитор – исполнитель – слушатель,	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.		

			и их авторов; -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;	концерт ,вариационное развитие. Различные виды музыки: инструментальная.	П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	27.11	
13	Симфония.	1	Развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;	Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.	4.12	
14	Духовная музыка в творчестве композиторов.	1	Устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.	11.12	
15	Отечественные народные музыкальные традиции	1	Формирование познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;	Знать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано.Лель	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	18.12	

			-нравственных чувств				
16	Отечественные народные музыкальные традиции .	1	Навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;	Музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Прощание с Масленицей. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	25.12	
Основные закономерности музыкального искусства(7)							
17	Интонационно-образная природа музыкального искусства	11	Формирование познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; нравственных чувств	Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва. Песнопение .Икона.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери	15.01	
18	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1	Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и музыкальных занятиях как	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство	22.01	

			факторе, позитивно влияющем на здоровье		и различие произведений религиозного искусства.		
19	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	1	Развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;	Понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i> Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.	29.01	
20	Формы: рондо	1	Познавательный интерес к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Знать и понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> . Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.	5.02	

				Людмила».			
21	Формы:трёхчастные	1	Понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;	Понимать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i>	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	12.02	
22	Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).	1	Представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..	Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие Н.Римского-Корсакова во вступлении к опере «Садко»	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	19.02	
23	Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст)	1	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;	Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.	Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.	26.02	

					произведений		
Музыкальная картина мира(11)							
24	Певческие голоса: женские, мужские	1	<p>Понимание и сочувствие к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</p> <p>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p>	<p>Муз. и поэтический фольклор России.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов Н.Римского-Корсакова</p>	<p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.</p> <p>П: аккомпанировать на воображаемых гусях.</p> <p>К: Исполнить северный былинный напев</p>	5.03	
25	Музыкальные театры	1	<p>Знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p>	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Знать названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.</p> <p>П: понимать значения терминов.</p> <p>К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p>	12.03	

				«Орфей и Эвридика».			
26	Музыкальные инструменты.	1	Исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.	Музыкальные инструменты :деревянно-духовой(флейта); продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке старинной и современной	Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	19.03	
27	Музыкальные инструменты	1	Познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;	Понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач</i> , <i>виртуоз</i> . продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>скрипка</i>); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	2.04	

				игре или пластике.			
28	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1	Первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	9.04	
29	Интонационное богатство музыкального мира	1	Узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;	№ 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен. Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии муз. жанров и стилей. Композитор-исполнитель. – слушатель.	Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	16.04	
30	Интонационное богатство музыкального мира	1	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного	Понимать смысл понятий: <i>ритм, импровизация, джаз-оркестр, песенность,</i>	Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях	23.04	

			содержания;	<i>танцевальность.</i>	музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.		
31	Детские инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.	1	Основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;	Шествие солнца. С. Прокофьев. Мелодия. П. Чайковский. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь.	Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.	30.04	
32	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).	1	Понимание значения музыки в собственной жизни; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений,	Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель», выразительность и изобразительность музыкальной интонации, музыкальная речь, лирика..	Р:Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; П:-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; К: исполнение песен	7.05	
33	Конкурсы и фестивали музыкантов	1	Устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,	Р.Передавать свои впечатления о воспринимаемых	14.05	

			занятиям во внеурочной деятельности,	выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.	музыкальных произведениях; П:-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; К:Выполнять творческие задания		
34	Заключительный урок - обобщение	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную деятельность .	Обобщить полученные знания учебного года	Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.	21.05	